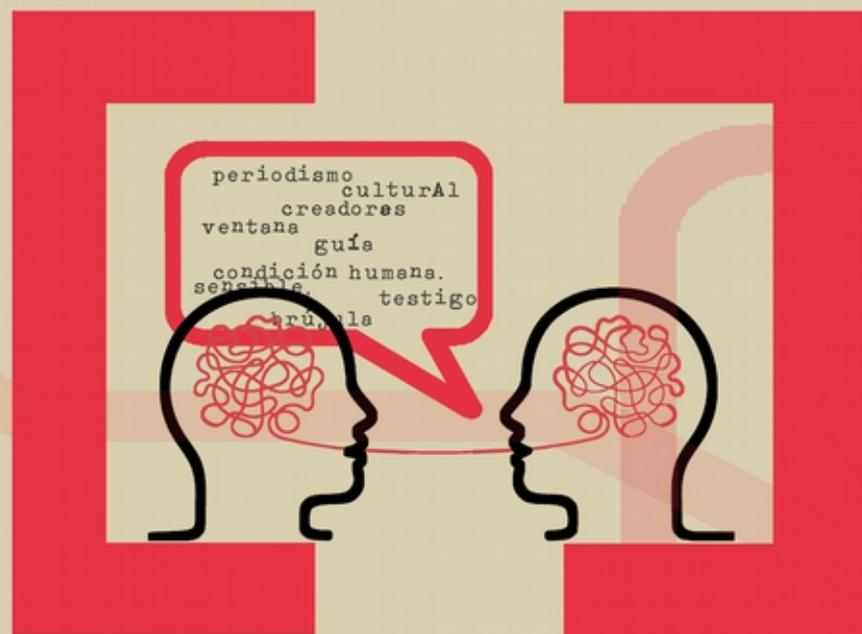


I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



La Rinconada, 22 de noviembre '24
HACIENDA SANTA CRUZ

contador_s de cultura



CONTADOR_S DE CULTURA

JORNADAS DE PERIODISMO CULTURAL

La Rinconada, como factoría cultural y creativa en marcha, quiere convertirse en nuevo escenario y motor de estos encuentros, recogiendo el testigo de aquellos encuentros que sirvieron para reunir a periodistas culturales de todo el territorio español, creando nuevas redes de colaboración. Como la propia cultura, su comunicación e información es un fenómeno cambiante, que requiere de análisis y estudio, para saber hacia dónde se dirige.

El hecho cultural requiere de informantes que caminen en la misma dirección. Será en 2025 cuando se celebre en La Rinconada el gran encuentro nacional que pretende continuar con este legado periodístico y cultural. Antes de esta cita, organizamos en este otoño unas jornadas que servirán como preámbulo para proponer hojas de ruta que señalen el camino del futuro en el periodismo cultural.

Estas jornadas, a modo de prólogo, reunirán a algunos de los más relevantes periodistas culturales de España de distintas disciplinas y medios, tanto tradicionales como en los nuevos soportes digitales.

La Rinconada, 22 de noviembre de 2024

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



contador_s de cultura

PROGRAMA

[jornada de mañana]



Emisión en directo de HOY POR HOY _CADENA SER con Salomón Hachuel

11 h. Bienvenida institucional_ La Rinconada, Ciudad de la Cultura

11:30 h. Lección de apertura de Guillermo Busutil (Premio Nacional de Periodismo Cultural)

12:30 h Mesa 1: “Los paisajes de la cultura: imágenes y palabras”

Diálogo entre Juan Cruz y Leonardo Sardiña.

_Modera Salvador Gutiérrez Solís /Eva Díaz Pérez

13:30 h Mesa 2: “¿Hacia dónde vamos? Retos del periodismo cultural”

Sara Arguijo, Amalia Bulnes, Alejandro Luque.

_Modera Salvador Gutiérrez Solís /Eva Díaz Pérez



contador_s de cultura

PROGRAMA

[jornada de tarde]



18 h Mesa 3: “Un nuevo género: narrativa periodística en podcast”

Joaquín Pérez Azaústre, Mar Abad, Manolo Pedraz.
_Modera Salvador Gutiérrez Solís /Eva Díaz Pérez

19 h Mesa 4: “Periodismo en crisis. Nuevas hojas de ruta”

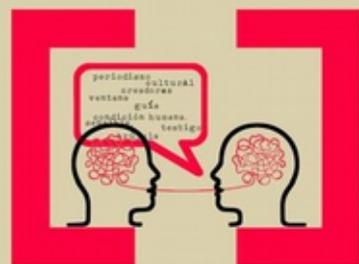
Braulio Ortiz Poole, Jesús Morillo, Patricia Godino
_Modera Ana Mercedes Cano

20 h Lección de clausura_ Mercedes de Pablos

El periodismo cultural es un
oficio de mundos, una
brújula en la niebla y una
piedra rosetta del mundo.

Guillermo Busutil

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



ayuntamiento de
la Rinconada



Diputación
Sevilla



Turismo
de la Provincia
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



LA RINCONADA
2030
AGENDA URBANA



ASOCIACIÓN
DE PROMOTORAS
CULTURALES DE
ANDALUCÍA
JULIO DE BERNABÉCIZ

SEI2 100
Sevilla Sevilla



Guillermo Busutil

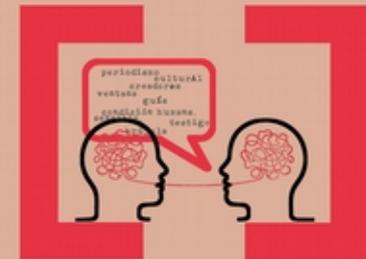
Escritor, periodista cultural y gestor cultural. Premio nacional de periodismo cultural 2021.

Premio Antonio Garrido Moraga a la trayectoria cultural en Málaga. Estrella de Luz de la Real Academia de San Telmo de Málaga. Miembro de la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona. Responsable de actividades de la Fundación Manuel Alcántara donde es director del Congreso Internacional de periodismo anual y del ciclo Territorio Común.

Es crítico de arte en el suplemento Culturas de La Vanguardia, responsable de la sección de libros de Las Tardes de RNE, y colaborador de revistas como Litoral y Zenda.

Fue director de la revista Mercurio de 2007 a 2019, Premio Fomento de la lectura de la Junta de Andalucía en 2011. Premio Andalucía de la Crítica es autor de libros como Papiroflexia, Vidas Prometidas, Drugstore, Noticias del frente, La cultura, querido Robinson sobre el periodismo cultural y de MA.CULTURA 1o988-2023 un ensayo sobre la construcción cultural de Málaga.

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



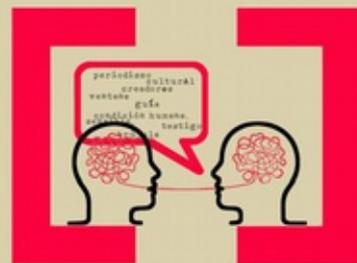
contador_s de cultura



Siempre he sido periodista, desde los trece años. Me enseñó a respetar la verdad y a ser leal con la realidad y con las personas. Hablar de periodismo es mi forma de rezar por un mundo más laico y más justo.

Juan Cruz

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural

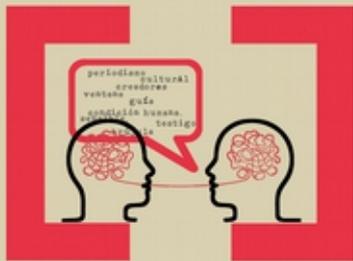


contador_s de cultura

Juan Cruz

Juan Cruz es historia del periodismo en nuestro país. Una labor que desarrolla desde los 13 años. Licenciado en Periodismo e Historia, fue uno de los fundadores del diario El País. Ha colaborado con distintos medios de comunicación, como Telecinco o Cadena Ser, y ha organizado y coordinado multitud de eventos literarios, culturales y periodísticos. En la actualidad, es adjunto a la presidencia del Grupo Prensa Ibérica.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural

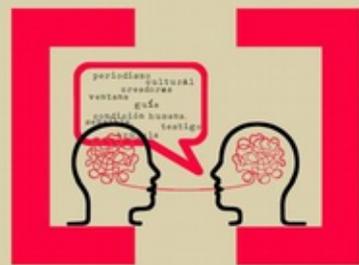


contador_s de cultura

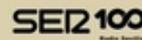
El periodismo cultural, el
encuentro honesto entre
los creadores y la sociedad

Leonardo Sardiña

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



Leonardo Sardiña

Leonardo Sardiña Linde, es director y conductor del programa Encuentros Canal Sur, un programa de entrevistas dedicado a los protagonistas de la Cultura, y responsable del Departamento de Cine de la Rtva desde su conformación en 2020.

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense, ha trabajado en los servicios informativos de Radio Nacional, ha colaborado con periódicos y revistas de diverso ámbito, y ha desempeñado diferentes funciones en Canal Sur Televisión desde su creación en 1989, entre ellas la de reportero, editor y presentador de espacios informativos, redactor jefe y director de los Informativos de Fin de Semana.

Su trayectoria está especialmente ligada a la información cultural, área de la que ha sido jefe de sección, miembro del programa cultural Al Sur y en la actualidad director/presentador del espacio de entrevistas ENCUENTROS CANAL SUR, tarea que combina con la de responsable del Departamento de Cine.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura

“El periodismo cultural es no perderse en el relato del instante, advertir de los peligros del olvido y narrar el palpito de una época”

Eva Díaz Pérez

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



ayuntamiento de
la Rinconada



Diputación
Sevilla



Turismo
de la Provincia
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



LA RINCONADA
2030
AGENDA URBANA



ASOCIACIÓN
DE PERIODISTAS
CULTURALES DE
ANDALUCÍA
JOSÉ M. BENAVENTE

SEIZ 100
Radio Sevilla

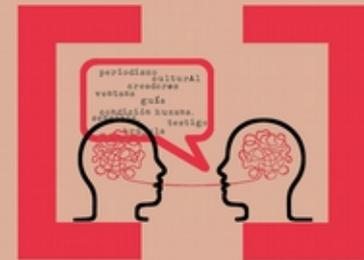


Eva Díaz Pérez

(Sevilla, 1971) es escritora y periodista.

Entre sus novelas están *Los viajeros del continente*, *El sueño del gramático*, *El color de los ángeles*, *Adriático* (Premio Málaga de Novela y Andalucía de la Crítica), *El sonámbulo de Verdún*, *El club de la memoria* (Finalista del Premio Nadal 2008), *Hijos del mediodía* y *Memoria de cenizas* (Premio Miguel de Unamuno). Además, ha publicado los ensayos *Travesías históricas. Viajeros andaluces que narraron el mundo* o *La Andalucía del exilio*. Ha sido directora del Centro Andaluz de las Letras y es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz. Es la coordinadora de la exposición y el catálogo “*Los Machado. Retrato de familia*”.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural

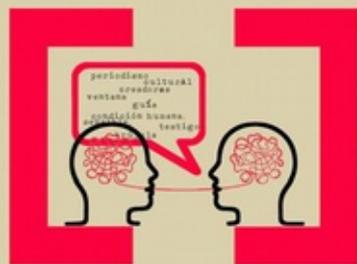


contador_s de cultura

El periodismo cultural debe ser una ventana transparente que muestre, comparta y difunda las diferentes expresiones creativas y culturales.

Salvador Gutiérrez Solís

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



ayuntamiento de
la Rinconada



Diputación
Sevilla



Turismo
de la Provincia
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



LA RINCONADA
2030
AGENDA URBANA



ASOCIACIÓN
DE PERIODISTAS
CULTURALES DE
ANDALUCÍA
JULIO DE BERNALDIZ

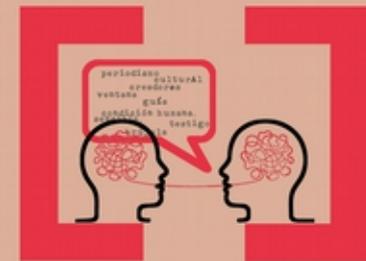
SEI2 100
Radio Sevilla



Salvador Gutiérrez Solís

(Salvador Gutiérrez Solís es el creador de la conocida inspectora Carmen Puerto, protagonista de la trilogía que componen las aclamadas Los amantes anónimos, El lenguaje de las mareas y Solo vive quien muere, publicadas por la editorial Almuzara. Ganador del premio Andalucía de la Crítica en 2013, por El escalador congelado (Ediciones Destino), también ha sido Finalista en el Premio Nacional de la Crítica (1999), en el Fernando Lara de Novela (2003) o ganador del Premio Universidad de Sevilla (1997). Gutiérrez Solís también es conocido por su faceta periodística (Grupo Joly, Diario de Sevilla, El Día de Córdoba, 7Televisión, etc) y por su presencia en las redes sociales, especialmente en X (@gutisolis), donde publica historias de suspense que, con frecuencia, han superado las diez millones de impresiones, de lectores de todo el mundo. Historias que se han transformado en una serie audiovisual, denominada Los Hilos del Miedo, producida por Sony Pictures Spain.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



El periodismo cultural es contar una historia y que no te dé igual cómo se cuenta.

Amalia Bulnes

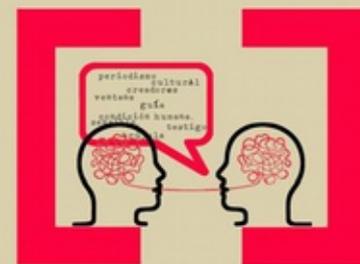
1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



ayuntamiento de
la Rinconada



Diputación
Sevilla



contador_s de cultura



Turismo
de la Provincia
DIPUTACION DE SEVILLA



2030
LA RINCONADA
AGENDA URBANA



ASOCIACIÓN
DE PERIODISTAS
CULTURALES DE
ANDALUCÍA
SINTE M. BERNALDEZ

SEI2100

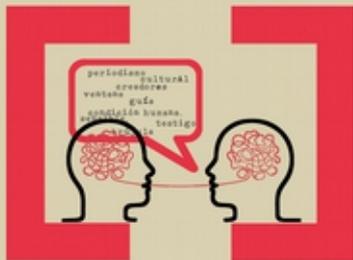


GECA

Amalia Bulnes

Licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad de Sevilla (1993-1997), ejerce como periodista y tertuliana en diferentes medios de comunicación y está especializada en la asesoría de comunicación cultural para instituciones y eventos culturales. Actualmente desarrolla su actividad periodística en el diario EL PAÍS, CANAL SUR RADIO, CANAL SUR TELEVISIÓN Y 7 TELEVISIÓN. Como asesora de comunicación cultural, trabaja para los diferentes sellos editoriales del GRUPO PLANETA, y es la coordinadora en Sevilla del HAY FESTIVAL ESPAÑA. Desde hace dos ediciones, es la responsable del equipo de comunicación de la FERIA DEL LIBRO DE SEVILLA; al tiempo que desarrolla planes de comunicación para productoras musicales escénicas y audiovisuales y eventos literarios. Como periodista, ha pasado por El Correo de Andalucía, Canal Sur TV y Canal Sur Radio, ha ejercido la crítica cultural en la Agencia EFE y ABC de Sevilla y ha sido colaboradora en publicaciones como Eldiario.es y la extinta revista MERCURIO. Entre los años 2011 y 2015 lideró los equipos de comunicación de la BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA y el FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA entre los años 2011 y 2015.

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural

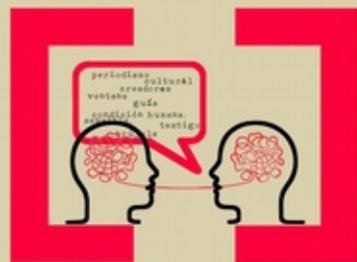


contador_s de cultura

Defiendo un periodismo
cultural sensible,
comprometido
y crítico

Sara Arguijo

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



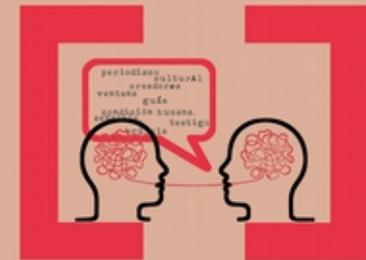
contador_s de cultura



Sara Arguijo

Periodista y gestora cultural con más de veinte años de experiencia en medios, agencias y proyectos culturales. En este tiempo, se ha convertido en una de las voces más frescas, sólidas y personales de la crónica y la crítica flamenca gracias a sus publicaciones en el Grupo Joly y la revista Deflamenco.com. Actualmente, combina su trabajo en la agencia de comunicación y gestión cultural Édere con sus publicaciones en El Correo de Andalucía y el podcast 'Fatiguitas', que dirige junto a Ale Medina.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura

El periodismo cultural debería ser a la vez testigo, guía y vigía. Y a ser posible, también, un medio digno de vida.

Alejandro Luque

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



ayuntamiento de
la Rinconada



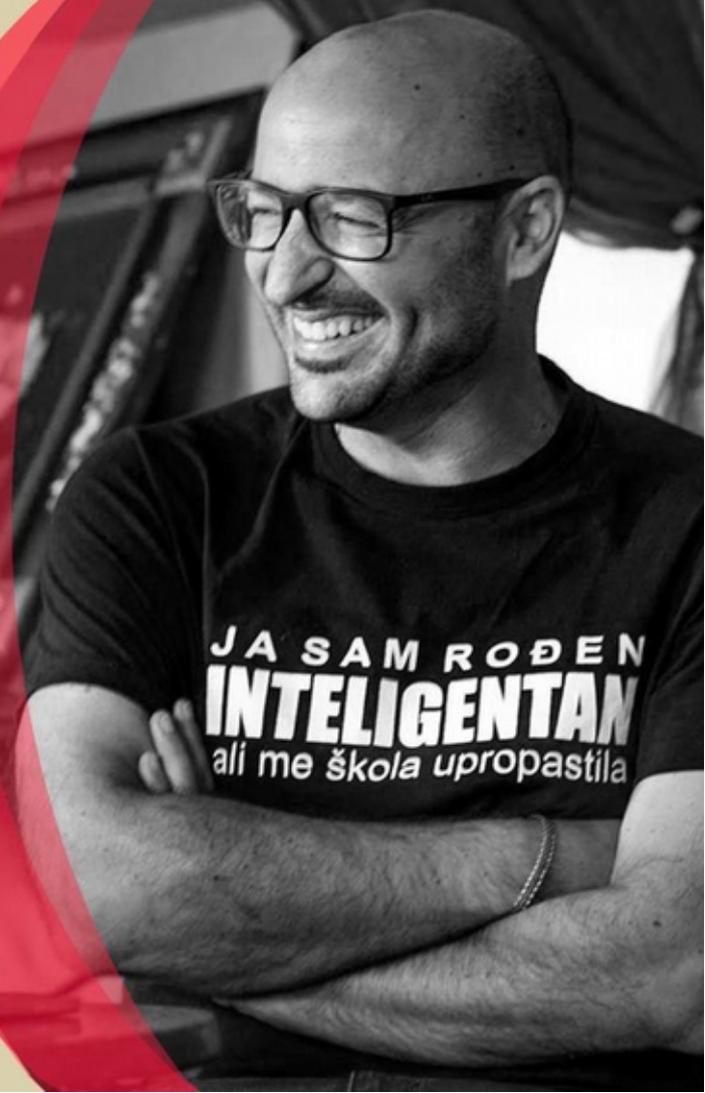
Diputación
Sevilla



Turismo
de la Provincia
DIPUTACION DE SEVILLA



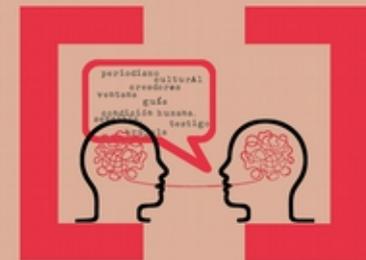
SEI2 100
Radio Sevilla



Alejandro Luque

Alejandro Luque (Cádiz, 1974) es un periodista cultural con 30 años de experiencia. Ha trabajado en numerosos medios de comunicación, y actualmente es firma habitual de Eldiario.es, Al Jazeera, Jotdown, Librújula, Expoflamenco y Viajes de National Geographic, labor que compagina con su obra literaria y su colaboración con cineastas como Laura Hojman o Javier Vila.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



El periodismo cultural debe abrir permanentemente una puerta rápida, cómoda y actual a la excelencia de nuestra creación

Joaquín Pérez Azaústre

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



ayuntamiento de
la Rinconada



Diputación
Sevilla



Turismo
de la Provincia
DIPUTACIÓN DE SEVILLA

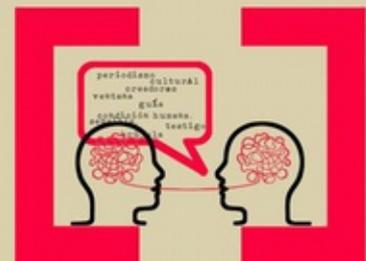


LA RINCONADA
2030
AGENDA URBANA



ASOCIACIÓN
DE PERIODISTAS
CULTURALES DE
ANDALUCÍA
DIPUTACIÓN DE SEVILLA

SEIZ 100
Radio Sevilla



contador_s de cultura

Joaquín Pérez Azaústre

Joaquín Pérez Azaústre (Córdoba, 1976) es escritor, poeta, conferenciante y podcaster, Premio Nacional del Fomento de la Lectura por su podcast No eran molinos. Clásicos de Literatura Española en RNE. Como poeta, ha ganado los premios Adonáis y Loewe.

Su última novela es El querido hermano (Galaxia Gutenberg, 2023, Premio Málaga, libro del año en Publishers Weekly y Premio Andalucía de la Crítica, sobre Manuel y Antonio Machado.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



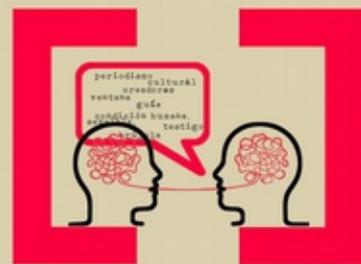
contador_s de cultura



«El periodismo cultural debe agitar el pensamiento crítico de la audiencia».

Mar Abad

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



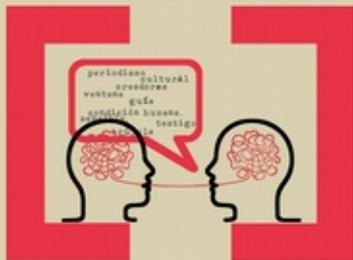
contador_s de cultura

Mar Abad

Es periodista. Directora editorial y cofundadora del sello de audio El Extraordinario y fue cofundadora de la revista Yorokobu y la empresa de contenidos Brands&Roses. Colabora con la revista Archiletras y es autora de 'El gato más culto del mundo' (Lunweg); 'Romanones. Una zarzuela en 37 actos' (Libros del K.O.); 'Antiguas pero modernas' (Libros del K.O.); 'El folletín ilustrado' (Lunweg) y 'De estraperlo a posturo' (Larousse). Premio Blasillo de Huesca 2023, Premio de Periodismo Don Quijote 2020, Premio Miguel Delibes 2019, Premio Internacional de Periodismo Colombine 2018 y Premio de Periodismo Accenture 2017 en la categoría de innovación.

También han sido premiados sus podcast Crímenes. El Musical (Ondas Globales del Podcast 2023 y Premio Podcast Days 2024), Las Palabras (Premio Archiletras de la Lengua 2022 a la Mejor Publicación), Vacunas (Premio de Periodismo ForoTransfiere 2022 y Accésit Premios de Periodismo Roche 2022), La Fucking Condición Humana (Premio Estación Podcast al Mejor Podcast del Año 2022).

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura

La difusión de la cultura es
básica para conseguir
una ciudadanía más y mejor
(in)formada, con criterio y
conocimientos.

Manuel Pedraz

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



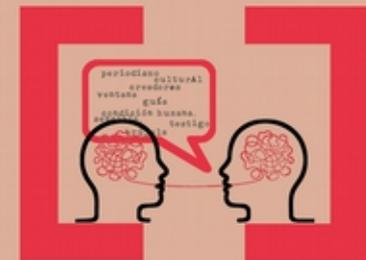
Manuel Pedraz

Manuel Pedraz Orozco, licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido profesor Asociado de la Universidad de Sevilla y preside la Asociación de Periodistas Culturales de Andalucía “José María Bernáldez”. Durante 29 años ha presentado el programa Historias de papel en RNE, donde ha desarrollado buena parte de su carrera profesional, centrada en las tres últimas décadas en el periodismo cultural.

Ha recibido galardones como los premios nacionales de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura, el Gremio de Editores de España y el Gremio de Editores de Cataluña, Premio Andalucía de Periodismo, Premio Quijote de la Asociación de Editores de Andalucía, Premio 28 de Febrero, Premio María Zambrano, Premio Feria del Libro de Sevilla o el Premio Lorca.

Actualmente continúa su labor de fomento de la lectura a través de la página <https://historiasdepapel.es/>, en sus canales de iVoox y Spotify y como @histodepapel en las redes sociales X, Instagram y Facebook

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



El periodismo cultural es esa ventana que te asoma a lo mejor de la condición humana.

Braulio Ortiz Poole

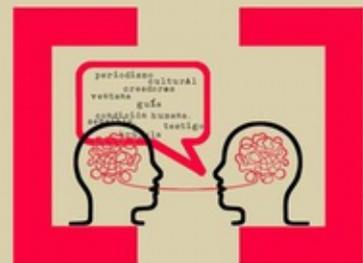
1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



ayuntamiento de
la Rinconada



Diputación
Sevilla



Turismo
de la Provincia
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



2030
LA RINCONADA
AGENDA URBANA



ANCIANOS
DE PERIÓDICA
COORDINACIÓN DE
AYUDA
DISEÑO POR SERVALTZ

SEZ100
Sevilla Sevilla



GECA

contador_s de cultura

Braulio Ortiz Poole

Braulio Ortiz Poole (Sevilla, 1974) estudió Periodismo y trabaja en la sección de Cultura del Diario de Sevilla. Ha publicado entre otros libros la novela La fórmula Miralbes y el poemario Gente que busca su bandera, distinguido con el premio del blog Estado Crítico al mejor libro de poesía editado en 2020. Como periodista ha recibido el Premio Unicaja de Artículos y el accésit del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura

Citando a Chaves Nogales, el periodismo cultural es como cualquier tipo de periodismo: andar y contar, pero con mayor análisis y exigencia estilística si cabe.

Jesús Morillo

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



Jesús Morillo

Periodista de ABC de Sevilla desde 1998. Especialista en información cultural, aunque en los últimos meses más centrado en temas locales y de patrimonio. Ha colaborado con festivales y formado parte de jurados literarios, además de ejercer la crítica musical. Durante una década fue redactor de actualidad del Parlamento andaluz.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



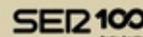
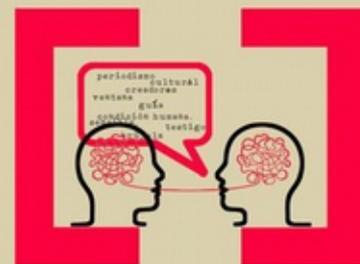
contador_s de cultura



Fortalecer la sección de Cultura en los medios no sólo prestigia la cabecera sino que ayuda a su vez a fortalecer el tejido cultural (local, regional, nacional)

Patricia Godino

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural

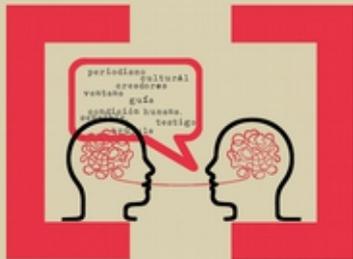


contador_s de cultura

Patricia Godino

Subdirectora del Correo de Andalucía (Prensa Ibérica), Patricia Godino tiene más de 20 años de experiencia en el oficio. Antes de su incorporación a la subdirección del periódico decano de la prensa sevillana, ha ejercido el periodismo para medios nacionales y regionales, como Infolibre, Vanity Fair y Economía Digital, entre otras cabeceras. Durante 14 años, formó parte de la redacción de Diario de Sevilla, de Grupo Joly. Además, a lo largo de su carrera ha trabajado en comunicación institucional, tanto a nivel autonómico (Consejería de Justicia e Interior y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) como comunitario, en el equipo de la Oficina en Madrid del Parlamento Europeo. En el plano cultural ha sido responsable del equipo de prensa del Festival de Cine Europeo de Sevilla, entre otros proyectos. De manera habitual, participa en las tertulias y mesas de actualidad de programas de Canal Sur Televisión, TVE y 7TV.

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural

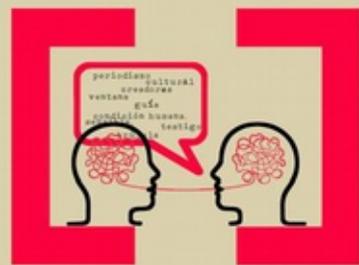


contador_s de cultura

El periodismo cultural debe
representar la importancia y
la grandeza de las artes
para el desarrollo integral
de los ciudadanos

Ana Mercedes Cano

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



ayuntamiento de
la Rinconada



Diputación
Sevilla



Turismo
de la Provincia
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



LA RINCONADA
2030
AGENDA URBANA



ASOCIACIÓN
DE PERIODISTAS
CULTURALES DE
ANDALUCÍA
JEFES DE BERNABÉZ

SEIZ 100
Radio Sevilla



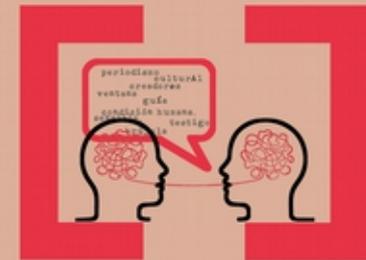
GECA



Ana Mercedes Cano

Ana Mercedes Cano, licenciada en 1983 en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en prensa en Madrid, Granada y Jaén, y dos años en el antiguo Correo de Andalucía. En 1990 pasó a Canal Sur Radio, donde fue editora de los Informativos del Fin de Semana. Los últimos 25 años ha trabajado en Canal Sur Televisión en el espacio cultural Al Sur y en los programas Espacio Protegido y Tierra y Mar programa, este último, galardonado en 2019 con el premio Andalucía de Periodismo y el Premio Ondas, de ese mismo año.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura

El periodismo tiene en su naturaleza contestar a las cinco célebres W: quién, qué, cuando, dónde y por qué. El periodismo cultural además retrata el cómo.

Mercedes de Pablos

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura



ayuntamiento de
la Rinconada



Diputación
Sevilla



Turismo
de la Provincia
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



ASOCIACIÓN
DE PERIODISTAS
CULTURALES DE
ANDALUCÍA
JERE Y BERNÁLDEZ

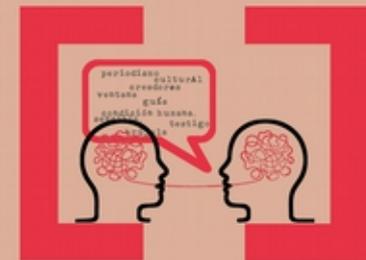
SEIZ 100
Sevilla Sevilla



Mercedes de Pablos

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, Mercedes de Pablos cuenta con una amplísima trayectoria profesional. Tanto en medios de comunicación, Cadena Ser, Canal Sur o actualmente en el Consejo de Radio Televisión Española, así como al frente de diferentes organismos públicos, como el Centro de Estudios Andaluces o la Dirección General de Proyección de la ciudad de Sevilla. Ha organizado multitud de seminarios y congresos, y cuenta con una dilatada carrera literaria, donde ha combinado la novela, el relato y el ensayo.

I edición | Jornadas de Periodismo Cultural



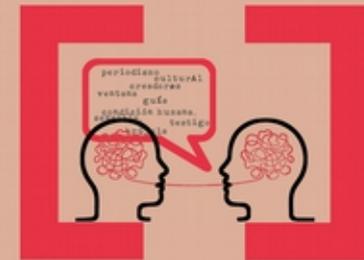
contador_s de cultura

Puedes realizar tu
inscripción siguiendo este

link

FORMULARIO JORNADAS PERIODISMO CULTURAL

1 edición | Jornadas de Periodismo Cultural



contador_s de cultura